

Міністерство освіти і науки України

Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Факультет музичної та хореографічної освіти



«Затверджую»
Ректор

Андрій КРАСНОЖОН

« 15 » травня 2022 р.

**Програмні вимоги до фахового іспиту
для абітурієнтів (іноземців)
на здобуття освітнього ступеня
«магістр»**

**спеціальностей
025 Музичне мистецтво
014 Середня освіта (Музичне мистецтво)**

Пояснювальна записка

Фаховий іспит зі спеціальностей 025 Музичне мистецтво в галузі знань 02 Культура і мистецтво та 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) в галузі знань Освіта/Педагогіка має на меті визначення рівня теоретико-методичних знань і професійно-практичних умінь абітурієнтів (іноземців) як майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва і музичної освіти.

Складовою фахового іспиту є:

- **музично-виконавська підготовка** за обраним фахом: вокальна / музично-інструментальна / з хорового диригування.

Фаховий іспит з музично-виконавської підготовки (за обраним фахом) передбачає відеозапис виконання музичних творів і спрямований на визначення рівня розвиненості музичного мислення, музичної грамотності щодо жанрово-стильової відповідності виконавської інтерпретації музичних творів, виявлення рівня художньо-технічної майстерності абітурієнтів, їхньої здатності до емоційно-експресивного, художньо переконливого втілення образного змісту музичних творів.

Максимальна кількість балів за фаховий іспит складає 200 балів; мінімально допустима – 100 бали.

**Програма фахового іспиту
для абітурієнтів (іноземців)
на здобуття освітнього ступеня
«магістр»**

**зі спеціальностей
025 Музичне мистецтво
014 Середня освіта (Музичне мистецтво)**

Загальні вимоги до подання відеозаписів програм фахового іспиту

1. Програма фахового іспиту подається у вигляді відеозапису. Виконання окремого твору з представленої програми не може перериватися. Кожен твір програми може бути записаний окремо і надсилатися окремим відео-файлом.

2. У записі не дозволяється використовувати елементи спеціальних ефектів, аудіо-, відеомонтажу, редагування.

3. Перед виконанням музичного твору абітурієнт має в камеру показати свій паспорт з можливістю прочитати його зміст та розглянути фото. Ідентифікація має бути на початку кожного відео-файлу. Демонструючи документ, абітурієнт має назвати своє ім'я і прізвище.

4. До відео-файлів додається текстовий документ, який містить таку інформацію: ім'я і прізвище абітурієнта, назва і композитор твору, який виконується.

5. Файли з відеозаписами та текстовий файл надсилати на електронну адресу Novska.OR@pdpu.edu.ua після подачі документів до приймальної комісії.

1. Вокально-виконавська підготовка

Академічний спів:

1. Арія з опери чи романс
2. Українська народна пісня

Естрадний спів:

1. Твір українського композитора або українська народна пісня в естрадній обробці.
2. Сучасний музичний твір за вибором

Народний спів:

1. Твір українського композитора
2. Українська народна пісня

Критерії оцінки з вокально-виконавської підготовки:

Критерії оцінки	Кількість балів
<ul style="list-style-type: none"> • Художня переконливість вокально-виконавської інтерпретації твору, сценічна культура виконання. • Технічна досконалість (якість інтонування, володіння вокальним диханням, артикуляційна чіткість, дотримання фонетичних норм у вимові поетичного тексту). • Цілісність вербально-інтонаційного і сценічно-комунікативного втілення художньо-образного змісту вокального твору. • Виконавська координованість у співі з акомпанементом (для академічного вокалу) / під фонограму з мікрофоном (для естрадного співу). <p>Відповідність виконання всім критеріям на 90% – 100%.</p>	200-194
<ul style="list-style-type: none"> • Художня переконливість вокально-виконавської інтерпретації твору, сценічна культура виконання. • Технічна досконалість (якість інтонування, володіння вокальним диханням, артикуляційна чіткість, дотримання фонетичних норм у вимові поетичного тексту). • Цілісність вербально-інтонаційного і сценічно-комунікативного втілення художньо-образного змісту вокального твору. • Виконавська координованість у співі з акомпанементом (для академічного вокалу) / під фонограму з мікрофоном (для естрадного співу). <p>Незначні недоліки у виконанні за 1-2 критеріями: адекватність вимогам – 80% – 89%).</p>	193-187
<ul style="list-style-type: none"> • Художня переконливість вокально-виконавської інтерпретації твору, сценічна культура виконання. • Технічна досконалість (якість інтонування, володіння вокальним диханням, артикуляційна чіткість, дотримання фонетичних норм у вимові поетичного тексту). • Цілісність вербально-інтонаційного і сценічно-комунікативного втілення художньо-образного змісту вокального твору. • Виконавська координованість у співі з акомпанементом (для академічного вокалу) / під фонограму з мікрофоном (для естрадного співу). <p>Незначні недоліки у виконанні за 3 – 4 критеріями: адекватність вимогам – 70% – 79%.</p>	186-180
<ul style="list-style-type: none"> • Художня переконливість вокально-виконавської інтерпретації твору, сценічна культура виконання. • Технічна досконалість (якість інтонування, володіння вокальним диханням, артикуляційна чіткість, дотримання фонетичних норм у вимові поетичного тексту). • Цілісність вербально-інтонаційного і сценічно-комунікативного втілення художньо-образного змісту вокального твору. • Виконавська координованість у співі з акомпанементом (для академічного вокалу) / під фонограму з мікрофоном (для естрадного співу) <p>Суттєві недоліки виконання за 1-2 критеріями:</p>	179-169

<p>адекватність вимогам – 60% – 69%</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Художня переконливість вокально-виконавської інтерпретації твору, сценічна культура виконання. • Технічна досконалість (якість інтонування, володіння вокальним диханням, артикуляційна чіткість, дотримання фонетичних норм у вимові поетичного тексту). • Цілісність вербально-інтонаційного і сценічно-комунікативного втілення художньо-образного змісту вокального твору. • Виконавська координованість у співі з акомпанементом (для академічного вокалу) / під фонограму з мікрофоном (для естрадного співу). <p>Суттєві недоліки у виконанні за 3-4 критеріями: адекватність вимогам – 50% – 59%</p>	<p>168-158</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Художня переконливість вокально-виконавської інтерпретації твору, сценічна культура виконання. • Технічна досконалість (якість інтонування, володіння вокальним диханням, артикуляційна чіткість, дотримання фонетичних норм у вимові поетичного тексту). • Цілісність вербально-інтонаційного і сценічно-комунікативного втілення художньо-образного змісту вокального твору. • Виконавська координованість у співі з акомпанементом (для академічного вокалу) / під фонограму з мікрофоном (для естрадного співу). <p>Суттєві стабільні недоліки у виконанні за всіма критеріями: адекватність вимогам – 40% – 49%</p>	<p>157-147</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Художня переконливість вокально-виконавської інтерпретації твору, сценічна культура виконання. • Технічна досконалість (якість інтонування, володіння вокальним диханням, артикуляційна чіткість, дотримання фонетичних норм у вимові поетичного тексту). • Цілісність вербально-інтонаційного і сценічно-комунікативного втілення художньо-образного змісту вокального твору. • Виконавська координованість у співі з акомпанементом (для академічного вокалу) / під фонограму з мікрофоном (для естрадного співу). <p>Фрагментарна відповідність виконання критеріям: адекватність вимогам – 30% – 39%</p>	<p>146-132</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Художня переконливість вокально-виконавської інтерпретації твору, сценічна культура виконання. • Технічна досконалість (якість інтонування, володіння вокальним диханням, артикуляційна чіткість, дотримання фонетичних норм у вимові поетичного тексту). • Цілісність вербально-інтонаційного і сценічно-комунікативного втілення художньо-образного змісту вокального твору. • Виконавська координованість у співі з акомпанементом (для академічного вокалу) / під фонограму з мікрофоном (для естрадного співу). <p>Невідповідність виконання за більшістю критеріїв: адекватність вимогам – 20% – 29%</p>	<p>131-118</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Художня переконливість вокально-виконавської інтерпретації твору, сценічна культура виконання. • Технічна досконалість (якість інтонування, володіння вокальним диханням, артикуляційна чіткість, дотримання фонетичних норм у 	<p>117-100</p>

<p>вимові поетичного тексту).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Цілісність вербально-інтонаційного і сценічно-комунікативного втілення художньо-образного змісту вокального твору. • Виконавська координованість у співі з акомпанементом (для академічного вокалу) / під фонограму з мікрофоном (для естрадного співу). <p>Повна невідповідність виконання всім критеріям: адекватність вимогам – 1% –19 %.</p>	
--	--

2. Музично-інструментальна підготовка

Музичні твори, що виконуються, повинні бути різностильовими різножанровими

Фортепіано, скрипка, гітара, духові інструменти, ударні інструменти

1. Велика (крупна) форма - частина сонати/ концерту або варіації (за вибором абітурієнта)
2. П'єса (музична форма за вибором абітурієнта)

Баян, акордеон

1. Велика (крупна) форма або цикл творів
2. Концертна обробка музичного твору

Бандура

1. Велика (крупна) форма
2. Обробка музичного твору або пісня (з акомпанементом на бандурі)

Духові інструменти, ударні інструменти

Два різностильових різножанрових музичних твори

Критерії оцінки з музично-інструментальної підготовки:

Критерії оцінки	Кількість балів
<ul style="list-style-type: none"> • Переконливість змістовно-образної інтерпретації твору. • Музична грамотність, жанрово-стильова відповідність інтерпретації твору. • Емоційність, артистизм виконання, володіння агогічною та динамічною пластикою. • Художньо-технічна досконалість, володіння виконавськими 	200-194

<p>навичками звуковибудовування (для струнних інструментів– володіння штрихами, якість інтонування), якість слухового контролю.</p> <p>Виконання критеріїв на 94%-100%.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Переконливість змістовно-образної інтерпретації твору. • Музична грамотність, жанрово-стильова відповідність інтерпретації твору. • Емоційність, артистизм виконання, володіння агогічною та динамічною пластикою. • Художньо-технічна досконалість, володіння виконавськими навичками звуковибудовування (для струнних інструментів– володіння штрихами, якість інтонування), якість слухового контролю. <p>Виконання критеріїв на 87%-93%</p>	193-187
<ul style="list-style-type: none"> • Переконливість змістовно-образної інтерпретації твору. • .Музична грамотність, жанрово-стильова відповідність інтерпретації твору. • Емоційність, артистизм виконання, володіння агогічною та динамічною пластикою. • Художньо-технічна досконалість, володіння виконавськими навичками звуковибудовування (для струнних інструментів– володіння штрихами, якість інтонування), якість слухового контролю. <p>Виконання критеріїв на 76%-86%</p>	180-186
<ul style="list-style-type: none"> • Переконливість змістовно-образної інтерпретації твору. • Музична грамотність, жанрово-стильова відповідність інтерпретації твору. • Емоційність, артистизм виконання, володіння агогічною та динамічною пластикою. • Художньо-технічна досконалість, володіння виконавськими навичками звуковибудовування (для струнних інструментів– володіння штрихами, якість інтонування), якість слухового контролю. <p>Виконання критеріїв на 64%-75%</p>	179-169
<ul style="list-style-type: none"> • Переконливість змістовно-образної інтерпретації твору. • Музична грамотність, жанрово-стильова відповідність інтерпретації твору. • Емоційність, артистизм виконання, володіння агогічною та динамічною пластикою. • Художньо-технічна досконалість, володіння виконавськими навичками звуковибудовування (для струнних інструментів– володіння штрихами, якість інтонування), якість слухового контролю. <p>Виконання критеріїв на 53%-63%</p>	168-158
<ul style="list-style-type: none"> • Переконливість змістовно-образної інтерпретації твору. • Музична грамотність, жанрово-стильова відповідність інтерпретації твору. • Емоційність, артистизм виконання, володіння агогічною та динамічною пластикою. • Художньо-технічна досконалість, володіння виконавськими навичками звуковибудовування (для струнних інструментів– володіння штрихами, якість інтонування), якість слухового контролю. 	157-147

Виконання критеріїв на 42%-52%	
<ul style="list-style-type: none"> • Переконаливість змістовно-образної інтерпретації твору. • Музична грамотність, жанрово-стильова відповідність інтерпретації твору. • Емоційність, артистизм виконання, володіння агогічною та динамічною пластикою. • Художньо-технічна досконалість, володіння виконавськими навичками звуковибудовування (для струнних інструментів – володіння штрихами, якість інтонування), якість слухового контролю. 	146-132
Виконання критеріїв на 31%-41%	
<ul style="list-style-type: none"> • Переконаливість змістовно-образної інтерпретації твору. • Музична грамотність, жанрово-стильова відповідність інтерпретації твору. • Емоційність, артистизм виконання, володіння агогічною та динамічною пластикою. • Художньо-технічна досконалість, володіння виконавськими навичками звуковибудовування (для струнних інструментів – володіння штрихами, якість інтонування), якість слухового контролю. 	131-118
Виконання критеріїв на 20%-30%	
<ul style="list-style-type: none"> • Переконаливість змістовно-образної інтерпретації твору. • Музична грамотність, жанрово-стильова відповідність інтерпретації твору. • Емоційність, артистизм виконання, володіння агогічною та динамічною пластикою. • Художньо-технічна досконалість, володіння виконавськими навичками звуковибудовування (для струнних інструментів – володіння штрихами, якість інтонування), якість слухового контролю. 	117-100
Виконання критеріїв на 01%-19%.	

3. Хорове диригування

1. Велика (крупна форма) форма – (частина кантати, ораторії, оперна сцена за вибором абітурієнта).
2. Твір без музичного супроводу (a cappella)

Критерії оцінки з хорового диригування:

Критерії оцінки	Кількість балів
<ul style="list-style-type: none"> • Художня переконливість, досконалість та самобутність творчої інтерпретації художнього образу (на основі розуміння драматургії хорового твору) , сценічна культура виконання. • Технічна досконалість та семантична виразність мануальної техніки : доречне і ефективне застосування різноманітних видів ауфтакту, диригентських сіток, прийомів голосоведіння, нюансування, фразування, артикуляційно-штрихової палітри, використання комплексу мануальних та немануальних засобів виразності, зовнішня і внутрішня виразність у свободі рухів тощо). • Цілісність та стилістична адекватність втілення художньо- 	200-194

<p>образного змісту хорового твору. Відповідність виконання всім критеріям на 90% – 100%.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Художня переконливість, досконалість та самобутність творчої інтерпретації художнього образу (на основі розуміння драматургії хорового твору), сценічна культура виконання. • Технічна досконалість та семантична виразність мануальної техніки : доречне і ефективне застосування різноманітних видів ауфтакту, диригентських сіток, прийомів голосоведіння, нюансування, фразування, артикуляційно-штрихової палітри, використання комплексу мануальних та немануальних засобів виразності, зовнішня і внутрішня виразність у свободі рухів тощо. • Цілісність та стилістична адекватність втілення художньо-образного змісту хорового твору. <p>Незначні недоліки у виконанні за 1-2 критеріями: адекватність вимогам – 80% – 89%).</p>	193-187
<ul style="list-style-type: none"> • Художня переконливість, досконалість та самобутність творчої інтерпретації художнього образу (на основі розуміння драматургії хорового твору), сценічна культура виконання. • Технічна досконалість та семантична виразність мануальної техніки : доречне і ефективне застосування різноманітних видів ауфтакту, диригентських сіток, прийомів голосоведіння, нюансування, фразування, артикуляційно-штрихової палітри, використання комплексу мануальних та немануальних засобів виразності, зовнішня і внутрішня виразність у свободі рухів тощо. • Цілісність та стилістична адекватність втілення художньо-образного змісту хорового твору. <p>Незначні недоліки у виконанні за 3 – 4 критеріями: адекватність вимогам – 70% –79%.</p>	180-186
<ul style="list-style-type: none"> • Художня переконливість, досконалість та самобутність творчої інтерпретації художнього образу (на основі розуміння драматургії хорового твору), сценічна культура виконання. • Технічна досконалість та семантична виразність мануальної техніки: доречне і ефективне застосування різноманітних видів ауфтакту, диригентських сіток, прийомів голосоведіння, нюансування, фразування, артикуляційно-штрихової палітри, використання комплексу мануальних та немануальних засобів виразності, зовнішня і внутрішня виразність у свободі рухів тощо. • Цілісність та стилістична адекватність втілення художньо-образного змісту хорового твору. <p>Суттєві недоліки виконання за 1-2 критеріями: адекватність вимогам – 60% – 69%</p>	179-169
<ul style="list-style-type: none"> • Художня переконливість, досконалість та самобутність творчої інтерпретації художнього образу (на основі розуміння драматургії хорового твору), сценічна культура виконання. • Технічна досконалість та семантична виразність мануальної техніки: доречне і ефективне застосування різноманітних видів ауфтакту, диригентських сіток, прийомів голосоведіння, нюансування, фразування, артикуляційно-штрихової палітри, використання комплексу мануальних та немануальних засобів виразності, зовнішня і внутрішня виразність у свободі рухів тощо. • Цілісність та стилістична адекватність втілення художньо-образного змісту хорового твору. <p>Суттєві недоліки у виконанні за 3-4 критеріями: адекватність</p>	168-158

<p>вимогам – 50% – 59%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Художня переконливість, досконалість та самобутність творчої інтерпретації художнього образу (на основі розуміння драматургії хорового твору), сценічна культура виконання. • Технічна досконалість та семантична виразність мануальної техніки: доречне і ефективне застосування різноманітних видів ауфтакту, диригентських сіток, прийомів голосоведіння, нюансування, фразування, артикуляційно-штрихової палітри, використання комплексу мануальних та немануальних засобів виразності, зовнішня і внутрішня виразність у свободі рухів тощо. • Цілісність та стилістична адекватність втілення художньо-образного змісту хорового твору. <p>Суттєві стабільні недоліки у виконанні за всіма критеріями:адекватність вимогам – 40% – 49%</p>	157-147
<ul style="list-style-type: none"> • Художня переконливість, досконалість та самобутність творчої інтерпретації художнього образу (на основі розуміння драматургії хорового твору), сценічна культура виконання. • Технічна досконалість та семантична виразність мануальної техніки: доречне і ефективне застосування різноманітних видів ауфтакту, диригентських сіток, прийомів голосоведіння, нюансування, фразування, артикуляційно-штрихової палітри, використання комплексу мануальних та немануальних засобів виразності, зовнішня і внутрішня виразність у свободі рухів тощо. • Цілісність та стилістична адекватність втілення художньо-образного змісту хорового твору. <p>Фрагментарна відповідність виконання критеріям: адекватність вимогам – 30% –39%</p>	146-132
<ul style="list-style-type: none"> • Художня переконливість, досконалість та самобутність творчої інтерпретації художнього образу (на основі розуміння драматургії хорового твору), сценічна культура виконання. • Технічна досконалість та семантична виразність мануальної техніки: доречне і ефективне застосування різноманітних видів ауфтакту, диригентських сіток, прийомів голосоведіння, нюансування, фразування, артикуляційно-штрихової палітри, використання комплексу мануальних та немануальних засобів виразності, зовнішня і внутрішня виразність у свободі рухів тощо. • Цілісність та стилістична адекватність втілення художньо-образного змісту хорового твору. <p>Невідповідність виконання за більшістю критеріїв: адекватність вимогам – 20% – 29%</p>	131-118
<ul style="list-style-type: none"> • Художня переконливість, досконалість та самобутність творчої інтерпретації художнього образу (на основі розуміння драматургії хорового твору), сценічна культура виконання. • Технічна досконалість та семантична виразність мануальної техніки: доречне і ефективне застосування різноманітних видів ауфтакту, диригентських сіток, прийомів голосоведіння, нюансування, фразування, артикуляційно-штрихової палітри, використання комплексу мануальних та немануальних засобів виразності, зовнішня і внутрішня виразність у свободі рухів тощо. • Цілісність та стилістична адекватність втілення художньо-образного змісту хорового твору. <p>Повна невідповідність виконання всім критеріям: адекватність вимогам – 1% –19 %.</p>	117-100

